



Fases, metodologías y procesos





Proyecto Habla

El [Proyecto Habla](#) es un ejercicio documental participativo y formativo. Se trata de un "dinamizador social" que pretende fomentar el empoderamiento de las comunidades más desfavorecidas, potenciando la participación e implicación ciudadana en diferentes territorios.

El Proyecto consiste en la elaboración comunitaria de vídeos que reflejen, con realismo, las distintas problemáticas de los territorios en los que la Fundación Anesvad desarrolla sus proyectos de cooperación. Para llevar a cabo el proyecto realizaron talleres para formar técnicamente a las personas participantes en el proyecto y se les suministro el equipo necesario para realizar grabaciones "no profesionales" y en primera persona de su realidad diaria.

Fase 1. Diseño del proyecto. Preproducción

En el inicio del proyecto la [Fundación Anesvad](#) **seleccionó las localizaciones** en las que intervenir, teniendo en cuenta la conveniencia de integrar una dinámica de estas características dentro de los proyectos de cooperación que viene desarrollando con las contrapartes locales. Finalmente la Fundación Anesvad seleccionó **2 proyectos piloto en dos países**. La primera experiencia se realizó en **Perú** en un proyecto con el que llevan ya 4 años y que desarrollan con la ONG local [IDIPS del Norte](#), en torno al **problema de Tuberculosis** que azota el departamento de [La Libertad](#). El segundo proyecto se realizó en **Bangladesh**, en colaboración con las ONGs [CWCS](#) y Biswas Foundation, sobre el tratamiento médico y psicológico a víctimas de la **Trata de Seres Humanos**, un problema muy agudizado en el fronterizo distrito con India de [Satkhira](#).



Una vez seleccionados los proyectos y los territorios, las contrapartes realizaron una labor de **búsqueda y selección de participantes y localizaciones**. Basándose en los perfiles seleccionados para participar en el Proyecto Habla y en los temas a abordar, Úbiqa diseñó tanto los **talleres exprés de formación documental y utilización de la herramienta de grabación** (teléfonos móviles), como el planteamiento inicial para definir los formatos de vídeo que se generarían en el proceso.



Elaboración de materiales

Para los talleres exprés Pool y Úbiqa diseñaron una serie de **materiales** necesarios tanto para la formación, como para las jornadas de grabación. Todos los materiales fueron diseñados en castellano para Perú, y en inglés y bengalí para Bangladesh:

- [Manuales básicos para grabación exprés](#): planos, iluminación, movimiento y sonido.
- [Manual exprés Nokia N95](#): instrucciones de uso del teléfono móvil Nokia N95.
- Bloc para grabaciones: número de grupo, lugar de grabación, día, nombre y cargo de las personas que entrevisten y notas (por si querían indicar alguna aclaración)
- Camiseta del Proyecto Habla
- Mochila Proyecto Habla

Fase 2. Producción, trabajo de campo en Perú y en Bangladesh

Equipo

Para la realización de este proyecto en cada una de las localizaciones se formó un equipo de 8 personas que se desplazaron a Perú y Bangladesh:

- 3 personas de la Fundación Anesvad: Técnicos de proyectos de cada país, y personal del departamento de comunicación.
- 5 personas de Pool y Úbiqa: coordinador de proyecto, productor, realizadores del Proyecto Habla y un operador de cámara con equipo de grabación en alta definición para el registro de imágenes para los spots y el making of del proyecto.



Presentación del proyecto a las contrapartes y coordinación

Una vez desplazados a las distintas localizaciones, se organizaron una serie de reuniones con las contrapartes para presentar el proyecto, contrastar los datos y los objetivos, ratificar la planificación prevista por las contrapartes y confirmar los desplazamientos a las distintas localizaciones durante los días de grabación.



Localizaciones

Los días previos a los talleres se realizaron visitas a las distintas localizaciones e instalaciones de atención sanitaria, y presentaciones de algunos de los participantes y personal relacionado con la temática a tratar en cada caso con el fin de conocer de primera mano a las personas implicadas y el territorio en el que se iba a desarrollar el trabajo para ampliar la información.



Realización de taller 1

Para los talleres, Úbiqa diseñó una estructura dividida en varios bloques:

- Presentaciones de los participantes
- Explicación Proyecto Habla
- Pasos para realizar un audiovisual
- Explicación del concepto Reporteros Móviles; tecnología, participación y comunicación
- Proyección de videos relacionados con la temática y/o la metodología de registro participativo
- Creación de grupos
- Entrega de materiales y teléfonos móviles
- Prácticas de foto y video con los móviles
- Visionado y corrección de errores
- Confección de guión y definición de preguntas para las entrevistas
- Técnicas de entrevistas



El equipamiento utilizado en los talleres fue el siguiente;

- Ordenador
- Videoprojector



- Pantalla de proyección
- Altavoces
- Mapas locales
- Pizarra
- Rotuladores
- Post-its y pegatinas para identificar a los participantes
- Bolígrafos

Para la realización de los talleres en Bangladesh contábamos con la participación de un traductor de inglés a bengalí que traducía nuestras explicaciones e indicaciones a las personas participantes de inglés a bengalí.



En cada taller se formaron 4 grupos que en los días sucesivos tendrían que trabajar en equipo, utilizando cada grupo una única herramienta de grabación; un teléfono móvil. Se repasó y consensuó el planning de grabación, las temáticas que se querían tratar y las preguntas para las entrevistas. Al finalizar los talleres a cada participante se le entregó su acreditación de reportera y reportero móvil.

Grabaciones

Durante los tres días posteriores a los talleres, los grupos recorrieron y mapearon distintos territorios, documentando sus realidades y entrevistando a ciudadanas/os, personal sanitario, autoridades locales (policía, técnicos políticos regionales) afectados directos de cada problemática (afectados y ex-afectados de tuberculosis, en el caso de Perú, y mujeres víctimas de la Trata de Seres Humanos, en el caso de Bangladesh).

Anesvad, Pool y Úbiqa realizaban una labor de acompañamiento de los grupos, ayudándoles en el caso de posibles dudas en las grabaciones, corrigiendo posibles errores y documentando también las labores de cada grupo. Como refuerzo de los equipos técnicos de grabación contábamos con los siguientes materiales por equipo:

- 2 baterías extra para el móvil Nokia N95
- 1 cargador de pared para el móvil
- 1 cargador de coche para el móvil



Organización del material

Diariamente se recogían los móviles, se volcaban los videos grabados a distintos ordenadores, se hacían copias de seguridad a discos duros y se organizaban en carpetas por localizaciones y días. Esta actividad nos permitía comprobar cómo se iban realizando las grabaciones y corregir posibles errores los días siguientes.

En el caso de Bangladesh, a toda la actividad de volcado y organización del material, le acompañaba una operativa de traducción de las entrevistas de bengalí a inglés, y la posterior grabación de locuciones en inglés sobre las imágenes y los testimonios originales en bengalí ([voice over](#)) para facilitar la posterior edición del material.



En la zona de Bangladesh en la que realizamos el proyecto, las bajadas y subidas de tensión y los cortes de luz eran frecuentes y puesto que diariamente teníamos que descargar el material a los ordenadores, tuvimos que adquirir dos sistemas estabilizadores de corriente SAI (sistema de



alimentación ininterrumpida) para asegurar el funcionamiento de los equipos y poder seguir realizando el trabajo. Por cierto, eran chinos y funcionaron a las mil maravillas.

Taller 2

Los móviles utilizados en los talleres fueron cedidos a las contrapartes locales de cada país; 4 en Perú y 4 en Bangladesh. Anesvad redactó un protocolo de continuidad y Úbiqa impartió un segundo taller para explicar cómo volcar los videos grabados al ordenador, el envío de este material a través de internet ([megaupload](#)), y otras plataformas para mantener con Anesvad y Úbiqa la comunicación para realizar el seguimiento de las actividades de las contrapartes a través de diferentes plataformas.



Devolución y divulgación del proyecto en el territorio.

El equipo de Úbiqa editó sobre el terreno varios videos (2 en Perú y uno en Bangladesh) con el material resultante de las grabaciones realizadas por las personas participantes en los talleres, y como muestra del trabajo que habían realizado. Estos videos se proyectaron en lo que fue un acto y una jornada de devolución y reconocimiento de la implicación de los participantes que se valoró con la entrega diplomas.





Perfiles y número de participantes

Las personas que participaron en los talleres de Perú fueron promotoras y promotores de salud, voluntarias y voluntarios que dedican su tiempo a trabajar por la mejora de su comunidad. El total de participantes en Perú fue de 19 personas. También participó en el proceso el personal técnico de la contraparte local que nos apoyaba en las labores de logística. En total un equipo de 40 personas.

Se formaron cuatro equipos. Dos funcionaban de forma autónoma con el apoyo de personal de las contrapartes y los otros dos estaban apoyados por el personal de Úbiqa. El equipo de grabación se encargaba de realizar el seguimiento del trabajo de todos los equipos grabando sus actividades que después se utilizarían para realizar los spots de televisión y el making off del proyecto.



Para realizar la experiencia piloto en Bangladesh, personal de la contraparte local CWCS se desplazó desde la capital Dakha a la localidad de Satkhira y, junto con el personal de Biswas Foundation, fueron las personas que participaron en los talleres y se encargaron de realizar las grabaciones. En total participaron 12 personas.





Fase 3. Visionado, edición y postproducción de las grabaciones

Una vez finalizada la experiencia de Perú, y ya de vuelta en Bilbao, Úbiqa realizó la labor de visionado y organización de todo el material resultante para su posterior edición. Como las fechas de salida para realizar el proyecto en Bangladesh estaban muy cercanas, una persona del equipo de Perú se quedó encargada de editar los vídeos de ese país.

De vuelta de Bangladesh, se inicio de nuevo el proceso de visionado y organización del material, se editaron los vídeos y, con los vídeos de Perú ya finalizados, pasamos a la fase de postproducción de audio y vídeo de todos los trabajos.

Se realizaron microvideos que abordan diferentes aspectos de las distintas problemáticas. Se decidió realizar tres microvídeos por localización; un video general, que informaba sobre el contexto socioeconómico y sobre el problema concreto a comunicar, y dos microvídeos más específicos y centrados en distintos aspectos de la problemática local y el derecho a la salud. Además se realizó un video-concepto, que explicaba el Proyecto Habla, un making of de la experiencia piloto en los dos países y 2 spots de televisión con versiones en castellano, euskera y catalán.

Fase 4. Difusión

Los vídeos realizados se codificaron para su difusión en la plataforma audiovisual creada para el proyecto; Anesvad.tv, y en los repositorios públicos de Internet de la Fundación Anesvad: [Youtube](https://www.youtube.com/), [Vimeo](https://www.vimeo.com/) y en el perfil de [Facebook](https://www.facebook.com/) de la fundación.